

TUTTO È QUI

-

PRESS KIT

Titolo: Tutto è qui
Genere: Documentario
Durata: 68’
Regia: Silvia Luciani
Produzione: Tekla Films, ITA
Con il supporto di: Film Commission Torino Piemonte, Fondazione Marche Cultura, MIC
Vendite: Berta Film
Anno di produzione: 2022

Trailer: https://vimeo.com/733740556

OUTLINE

Donne che non si arrendono, donne che lottano e le cui esistenze si incrociano e contaminano, donne resilienti che si chiedono se valga la pena restare oppure prendere la strada più semplice, quella di andare via come hanno fatto tutti gli altri. Sullo sfondo del terremoto le storie di queste due donne ci parlano di riflessione solitaria, di responsabilità, di nostalgia. In un cosmo così fragile i bambini dell’asilo nel bosco si rivelano più decisi dei grandi a fronteggiare le solitudini e le paure, insegnando loro la resilienza naturale della vita e risvegliando il senso di meraviglia e di magia sul mondo, come dei racconti animati che emergono dalla loro fantasia, cercando di convincere la loro maestra a tornare e l’anziana vedova a non andare via da dove “tutto è qui”.

LOGLINE

Una maestra e un’anziana donna non riescono ad abbandonare un piccolo borgo nel centro Italia distrutto dal terremoto e poi abbandonato. Le due donne, sospese tra la fuga e la ricostruzione, troveranno un nuovo destino grazie ai bambini di un asilo nel bosco.

SINOSSI

30 Ottobre 2016. Il terremoto più forte degli ultimi cinquanta anni colpisce il centro Italia.
Federica vede distrutto il suo sogno divenuto realtà, un asilo all’interno del bosco. Maria, 85 anni, perde tutto, compresa la sua casa.
Entrambe non riescono ad abbandonare il borgo in cui vivono come invece hanno fatto tutti gli altri. Si ritrovano sole, a tentare di rimettere in piedi la vita.
Federica ricostruisce l‘asilo dentro una tenda di Yurta in un bosco, usando la natura come parco giochi, mentre Maria compra una roulotte, la parcheggia vicino alla casa crollata e ci va a vivere.
Ormai nel borgo non vive più nessuno, ci sono solo i bambini, gli unici abitanti reali che fronteggiano la solitudine di quel piccolo angolo di mondo abbandonato, dove niente sembra più esserci. Ma forse non è proprio così.





Il sisma:
Nel 2016 una serie di scosse sismiche ha colpito il cento Italia.
La prima il **24 agosto**, di **magnitudo 6**, con epicentro tra Accumoli e Arquata. Quella notte morirono circa 350 persone**.** Poi il **26 e il 30 ottobre** le scosse che hanno colpito la provincia di Macerata. Infine l'ultima di **magnitudo 5.1** il 18 gennaio 2017.
Sono stati coinvolti in tutto **85 Comuni** all'interno del 'cratere sismico'. In totale i comuni colpiti nella regione Marche sono stati più di 160.

La regista: Silvia Luciani
www.silvialuciani.it
https://www.cinemaitaliano.info/pers/077383/silvia-luciani.html



Comincia a studiare cinema ai tempi del liceo con l'associazione Artesettima di Recanati. Nel 1999 vince il primo premio "Cortometraggi Marche" con "Continuare ad essere".
Nel 2005 consegue la laurea in Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo indirizzo Cinema all'Università degli Studi di Bologna, discutendo la tesi in Storia e Critica del Cinema. Nel 2007 continua il suo percorso formativo con il Master in Multimedia Content Design, indirizzo Video Post Production alla sede Rai di Firenze. Da novembre 2015 a dicembre 2018 collaboratrice per "Il Resto del Carlino". È iscritta all'albo dell'Ordine dei Giornalisti. Ha realizzato film documentari e cortometraggi dedicati alle tematiche sociali, come la migrazione, la nuova cittadinanza, la lotta alle discriminazioni e ai diritti umani. I lavori sono stati riconosciuti con premi di interesse nazionale e sono stati presentati in alcuni festival europei. Attualmente sta lavorando alla sua opera prima, il film documentario **TUTTO È QUI** finalista all'IDS Academy Doc Screenings 2018 e vincitore del bando Por Marche FESR 2014-2020 Regione Marche e Fondazione Marche Cultura e Marche Film Commission, e il bando Piemonte Doc Film Fund giugno 2020, il film è prodotto da Tekla Films.
Tra i numerosi lavori realizzati come sceneggiatrice, regista e montatrice, i più significativi sono:

- Il cortometraggio di finzione NKIRUKA, IL MEGLIO DEVE ANCORA VENIRE (2017)
- Il cortometraggio di finzione QUANDO È PRIMAVERA (2019)
- Il corto di finzione IL MIO DIFETTO PIÙ GRANDE (2019)
- Il corto di finzione DUE TRIBÙ (2020)
- I documentari sociali:
- NON UCCIDERE I MIEI SOGNI (2018)
- HUNGER FOR BEES (2017)
- IL SALTO (2019)
- PINOCCHIO (2020)
- DOVE FIORISCONO LE ROSE (2016)
- BOUNDLESS (2015)



Note di regia:
L'idea del documentario sociale muove dalla necessità di raccontare la mia terra, i luoghi dove sono nata e dove ho trascorso la mia infanzia. La campagna sperduta dove sorge la tenda yurta è un posto a me molto caro, dove d'estate andavo spesso con i miei nonni a fare passeggiate e picnic, e a pochi minuti di distanza dal ruscello San Liberato, mio nonno aveva un terreno dove coltivava grano e legna da vendere. Io e mio fratello ci divertivamo a giocare e a fare avventure nei boschi, proprio come i bambini dell'asilo di Vallato. Il film, inoltre, vuole essere una riflessione sulla bellezza mai perduta del territorio dei Monti Azzurri, del parco dei Sibillini, dove si svolge la storia. **L'intento** è di mantenere viva l'attenzione sulla ricostruzione dei territori colpiti dai terremoti nel 2016 con un racconto partendo da ciò che è stato. Nel racconto si alternano **punti di vista**: quello di Federica e di Maria rappresentano lo sguardo adulto, mentre quello di Kilian e Nina e degli altri bambini della scuola, lo sguardo meravigliato del- l'infanzia. La macchina da presa sarà i loro occhi, a volte al loro fianco, altre volte li seguirà con l'utilizzo della macchina a mano o la steadycam.

Il borgo di Vallato – San Ginesio (MC)
A seguito del terremoto del 2016 il borgo è stato quasi completamente abbandonato. Ad animarlo rimangono soltanto i bambini dell'asilo e Maria, un'anziana donna.





I Monti Sibillini







I PROTAGONISTI:

Federica, i bambini e la tenda yurta all'interno della quale è stato ricostruito l'asilo















Maria e la sua casa









La troupe

La troupe che ha lavorato alle riprese del film è composta interamente da professionisti marchigiani







Le animazioni

Luca di Sciullo è un animatore che vive e lavora nelle Marche. Ha realizzato le animazioni del film











Il film è stato realizzato grazie al contributo di:
Film Commission Torino Piemonte
Marche Film Commission
Fondazione Marche Cultura
Regione Marche
MIC – Ministero della cultura



Il film ha visto il coinvolgimento di numerose strutture con sede sul territorio marchigiano:

Parco Nazionale dei Monti Sibillini
Federazione Italiana Medici Pediatri
Fondazione Chiaravalle Montessori
Associazione Culturale Pediatri
Università degli studi di Macerata - Dipartimento di Studi Umanistici
Ambito Territoriale Sociale N.15
Comune di Macerata
A.N.P.I. Comitato Provinciale Di Macerata
Associazione Museo Nazionale del Cinema Torino
Associazione Di Promozione Sociale “Nella Terra Dei Bambini”
Terre In Moto Marche
Comitato 30 Ottobre Tolentino
Consulta Delle Donne Di Tolentino
Comunità Attiva - Consulta dei Giovani Unione Montana Monti Azzurri
Associazione “Musicultura”
Associazione “G-Lab/Laboratorio di Idee” San Ginesio
Associazione “Scacco Matto Onlus”
Associazione Culturale “Magma”
Associazione “A.C.S.I.M”
Associazione Culturale “Oz”
Associazione Di Promozione Sociale “L’albero Dei Cuori”
Associazione “Start Art Project” Firenze